Recommandations

- En plus des actions ou des offres existantes proposées spécifiquement aux enfants, favoriser celles s'adressant à des groupes plus larges incluant par ailleurs le jeune public et dépassant le cadre scolaire (APEMS, centre de quartier, centres socioculturels, associations, famille élargie, etc.).
- Organiser ou favoriser les actions de découvertes, telles que des « Portes ouvertes » ou « Passeports Vacances » par exemple, qui sont des excellents moyens pour le grand public de découvrir les institutions et la culture qu'elles proposent.
- Chercher des partenariats entre les différentes institutions pour proposer des actions ou des offres concertées, éventuellement en lien avec une thématique commune, permettant ainsi d'élargir l'accessibilité au public en lui proposant de découvrir différentes formes de culture « en même temps », sans avoir nécessairement à faire de choix spécifique.

Les nombreux participants à la visite guidée traversent la promenade Derrière-Bourg en direction de l'Opéra.

« La plupart des écoliers ne connaissent pas l'opéra, ces actions leur montrent que cet univers leur est accessible. Ils ont d'ailleurs beaucoup plus de plaisir et moins d'a priori que les adultes ».

Delphine Corthésy, Opéra de Lausanne, cit. dans 24heures du 05.06.09

Au club Le Romandie, les enfants ont eu l'occasion de découvrir un monde méconnu de la plupart d'entre eux.

2009 : CULTURE OUVRE-TOI !

En 2009, Lausanne compte vingt-quatre musées, plus de trente salles de spectacles, un opéra, et de nombreux festivals. Différentes offres s'adressent aux enfants : les activités et l'abonnement culturels, le Ciné-club, la Lanterne Magique, etc. Un certain nombre de manifestations émanent également des associations et des centres socioculturels.
[www.lausanne.ch/ville_culturelle]

Semer : l'offre culturelle lausannoise est-elle accessible à tous les enfants ?

La ville de Lausanne propose une large palette d'offres et de prestations culturelles destinées au jeune public. Mais ces offres sont-elles réellement accessibles ? Quelles représentations les enfants ont-ils des instances culturelles ?

Cultiver : une découverte mutuelle

Sept lieux de l'enfance rencontrent chacun à trois reprises un lieu de culture différent : Le petit théâtre, le musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), l'Opéra, le club le Romandie, la Cinémathèque suisse, la Bibliothèque municipale section jeunesse et la Compagnie Philippe Saire / Sévelin 36.

Au cours du premier atelier, le lieu de l'enfance invite chez lui le lieu de culture : l'objectif de cette rencontre est de comprendre ce que les enfants connaissent de la forme de culture en question et quelle est l'image qu'ils en ont. Au cours du deuxième échange, le lieu de culture reçoit les enfants pour leur présenter son cadre de travail et sa réalité quotidienne. Ainsi, la Compagnie Philippe Saire a invité les enfants à assister à une répétition de danse contemporaine. Une troisième rencontre prépare les enfants à endosser le rôle de guides des lieux visités. Le dimanche 7 juin, un événement public est organisé sous la forme d'un parcours reliant les 7 lieux de culture.

Les enfants, accompagnés de comédiens, ouvrent littéralement la porte de chacun des lieux et en font à leur façon la visite guidée.

Et… récolter !

- Pour accéder à un lieu de culture, un enfant doit souvent être accompagné d'un adulte. En effet, il est rare qu'il s'y rende seul, hormis à la bibliothèque ou à la Lanterne Magique.
- Certains lieux (comme la Cinémathèque suisse, l'Opéra, Le Romandie…) étaient totalement méconnus des enfants participants. A travers ce projet, en visitant les coulisses, en rencontrant les artistes, beaucoup d'entre eux ont à leur tour fait découvrir ces endroits, mais surtout un champ culturel à leur famille. L'enfant devient ainsi le vecteur d'accessibilité à la culture pour ses proches.
- Le milieu scolaire et parascolaire transmet, dans les faits, la « culture commune des enfants » alors que le cercle familial véhicule la culture spécifique.

Cette édition marque la découverte mutuelle de deux mondes : celui des enfants qui se rendent dans les lieux de culture en les appréhendant d'une manière nouvelle, et celui des institutions culturelles dont les enfants ne sont souvent pas le public-cible.

Devant chaque lieu, comme ici à l'Opéra, les participants à la visite guidée assistaient à une petite scénette interprétée par des comédiens.
À l'issue de laquelle les enfants-guides ouvraient les portes du lieu et en faisaient la visite.

Lors de leur visite à la Cinémathèque suisse, les enfants ont pu voir à quoi ressemblent les films, comment ils sont projetés et comment on les restaure.

La Bibliothèque municipale, bien qu'étant un des lieux de culture connus des enfants, réserve cependant toujours des surprises, comme par exemple de nombreux ouvrages dans des langues différentes que le français.

Au terme de cette édition, une rencontre a été organisée entre l'équipe de Pousses Urbaines, les représentants des lieux de culture et les représentants des lieux de l'enfance.