

sur la thématique choisie. Ils se mettent en scène (remplaçant en quelque sorte les sujets du reportage) pour illustrer leurs observations (par exemple, le ballon de foot de la récréation est en mousse). Partie 2 : mettre en forme le reportage photo en y ajoutant éventuellement des commentaires.

LA VISITE

But identifier les éléments significatifs d'un lieu pour les participants
Durée estimée / recommandée 2h.

Matériel d'atelier partie 1 : itinéraire, feuille de route et appareil de photo. Partie 2 : ordinateurs, imprimantes, papier (A4, A3 ou plus grand), colle, ciseaux.

Nature de l'atelier partie 1 : les participants effectuent une visite d'un lieu selon un itinéraire prévu par les animateurs. L'itinéraire comporte un certain nombre d'étapes prévues à l'avance. A chaque étape, les participants discutent ensemble et choisissent le cadrage d'une photographie, son commentaire relatif (légende de la photo). Partie 2 : faire le compte-rendu de la visite en imprimant les photos et en insérant les textes.



EVÈNEMENTS OU ATELIERS DE RESTITUTION

Les événements de restitution, publics, permettent de rendre compte du travail effectué lors des différents ateliers. Le type d'évènement doit être choisi avec soin, notamment en fonction du matériel récolté, de l'âge des participants et du temps à disposition.

LA CONFÉRENCE

La conférence comporte deux parties. La première est animée par les participants qui font le compte-rendu des ateliers auxquels ils ont participé, support visuel à l'appui (slides projetées par beamer). Cette partie doit être préparée à l'avance avec les animateurs. La deuxième partie est conduite par les animateurs qui commentent l'expérience des participants en mettant en évidence les enseignements à en tirer et les pistes de réflexion ou d'action relatives aux thématiques abordées.

L'EXPOSITION

Les participants réalisent des panneaux, maquettes, « boîtes magiques » et autres supports visuels qui rendent compte de l'expérience vécue lors des ateliers. Ces supports sont mis en scène (par les animateurs) dans un lieu sous forme d'exposition. Il est envisageable et même souhaitable de former parmi les participants des guides qui peuvent accompagner les visiteurs et commenter l'exposition. Les animateurs réalisent également des panneaux où ils rendent compte de leur point de vue sur l'expérience vécue par les participants.

LA VISITE GUIDÉE

Un certain nombre de guides, choisis parmi les participants des ateliers sont formés par les animateurs (en fonction des observations effectuées lors des ateliers). Ils animent une visite guidée ouverte au public d'un ou plusieurs lieux, dont l'itinéraire et le canevas sont préparés à l'avance avec les animateurs (l'usage de mégaphone ou de sonorisation est recommandé).

LES ATELIERS POUSSÉS URBAINES 2007-2011



Les différents ateliers ont été développés et menés dans le cadre des éditions de Pousses urbaines 2007 à 2011. Ils sont présentés de manière succincte et regroupés par thématiques. Les résultats ou productions des ateliers doivent être analysés par la suite.

ATELIERS EN EXTÉRIEUR

LES TRAJETS

But identifier quels sont les repères des participants (visuels, olfactifs, auditifs, etc. ») dans la ville.

Durée estimée / recommandée 2h

Matériel de saisie vidéo (ou éventuellement photographie).

Nature de l'atelier les participants se rendent, à pied et/ou en bus, d'un lieu à un autre tout en respectant une contrainte (par exemple de la place St-François à la gare du LEB à Chauderon en passant par la Riponne). L'atelier peut être adapté à d'autres moyens de transports (trotinette, vélo, poussette, etc.).

LES DESSOUS DE LA VILLE

But rendre visible les éléments de la ville (construits, sociaux, issus d'expériences) qui sont significatifs pour les participants.

Durée estimée / recommandée 2h

Matériel d'atelier grosses craies de différentes couleurs.

Matériel de saisie photographie (ou éventuellement vidéo).

Nature de l'atelier les participants dessinent (au sol, contre les murs, etc.) des inscriptions à la craie, à la manière de panneaux indicateurs. Les sujets de ces inscriptions peuvent être divers : repères (« par là, la rue aux chaussures »), événements vécus, plaisants ou non, premières fois, anecdotes ou histoires personnelles (« ici habite Emma, ma première bonne amie de la garderie »).

LE PHOTOMATON

But personnaliser et conscientiser (en revendiquant par l'image) le rapport des participants avec les « personnes et les lieux qui font la ville ».

Durée estimée/recommandée 2h.

Matériel d'atelier polaroid (ou éventuellement appareil de photo).

Matériel de saisie compris dans le matériel d'atelier.

Nature de l'atelier les participants se prennent en photo devant un lieu (dont ils ont entendu parler mais où ils ne sont jamais allés, lieu préféré,

lieu détesté, le premier lieu où ils sont allés seuls, ...) ou avec des « gens du lieu » (piliers de ville, gens-repères, personnes sympathiques, etc.).

RENCONTRE CHEZ UN PROFESSIONNEL

But en rencontrant un vrai professionnel faire découvrir aux participants la réalité d'un métier (peu ou mal connu) et rendre compte de l'impression dégagée.

Durée estimée / recommandée une demi-journée (déplacement compris).

Matériel d'atelier partie 1 : organiser le transport + cadeau (de la part du professionnel). Partie 2 : bloc note et crayons.

Nature de l'atelier les participants sont reçus par un professionnel (contact pris préalablement par les animateurs) qui leur explique son métier en présentant son environnement de travail, ses outils de travail ainsi que les autres éléments importants (le professionnel doit faire en sorte d'accueillir les participants de manière conviviale et dynamique). En fin de rencontre, le professionnel offre un cadeau représentatif de son métier aux participants, explications à la clé. Partie 2 : de retour, les participants rédigent ensemble un petit compte-rendu significatif de la rencontre.



ATELIERS EN INTÉRIEUR

ACCUEIL D'UN PROFESSIONNEL

But grâce au contact direct avec un vrai professionnel, permettre aux enfants d'obtenir des réponses ou des éclaircissements sur un métier ou un thème peu connu.

Durée estimée / recommandée 2h + 2h.

Matériel d'atelier partie 1 : organiser un rendez-vous avec un professionnel, bloc-note et crayons. Partie 2 : salle pour accueillir le professionnel

Nature de l'atelier partie 1 : les participants rédigent ensemble une vingtaine de questions (par exemple, « Combien de tonnes de déchets sont produits à Lausanne par jour ? ») à poser au professionnel lors de la future rencontre. Ces questions sont transmises au professionnel plusieurs jours avant celle-ci. Partie 2 : les participants accueillent le professionnel et lui posent les questions prévues. Celui-ci, en y répondant, profite d'apporter des compléments d'informations, exemples et anecdotes. Une personne parmi les participants ou les animateurs est chargée de faire en direct le compte-rendu de l'entrevue (en suivant le canevas des questions).

LES CARTES POSTALES

But identifier des éléments marquants d'une thématique (le sport, la ville, etc.) pour les participants par un moyen d'expression valorisant

Durée estimée/recommandée 2h.

Matériel d'atelier cartes postales (10 cm x 15 cm) vierges (recto blanc,

verso imprimé), crayons et stylos.

Nature de l'atelier les participants dessinent une carte postale (recto) sur un sujet lié à la thématique (lieu préféré, personnage représentatif, etc.). Au verso, ils écrivent l'adresse de la personne à qui ils aimeraient l'envoyer ainsi qu'un petit mot (par exemple, « Chère maman, je m'amuse bien à Lausanne. Tous les samedis, il y a le marché. La dame de la carte postale vend des fleurs sur la place de la Palud »).

LES ANECDOTES

But identifier des éléments marquants d'une thématique (le sport, la ville, etc.) pour les participants par un moyen d'expression valorisant (tout le monde a une anecdote à raconter).

Durée estimée / recommandée 2h.

Matériel d'atelier enregistreur ou feuilles de papier A4 et crayons/stylos

Nature de l'atelier les participants racontent un événement, une histoire vécue, une légende, un mythe (lié à la thématique choisie). L'anecdote peut aussi bien être enregistrée que retranscrite par un animateur ou encore écrite et illustrée par le participant.

LA VISITE TOURISTIQUE OU LE TRAIN FANTÔME

But identifier les lieux marquants dans la ville (en positif ou en négatif) pour les participants

Durée estimée / recommandée 2h

Matériel d'atelier feuilles A4, crayons et stylos

Nature de l'atelier les participants

décrivent (texte et/ou dessins commentés) soit un « itinéraire de visite touristique » qu'ils proposeraient à des amis venus découvrir la ville (passant par des lieux appréciés ou agréables) soit un « parcours de train fantôme » (passant par des lieux non appréciés ou désagréables).

LA BD

But identifier des éléments marquants d'une thématique (le bus, la récréation, etc.) pour les participants par un moyen d'expression valorisant

Durée estimée / recommandée 2h.

Matériel d'atelier feuilles de papier A4 et crayons/stylos.

Nature de l'atelier les enfants imaginent et illustrent sous forme de BD (1 feuille A4) une petite histoire au sujet d'une situation en lien avec une thématique (par exemple un trajet en bus).

LE ROMAN PHOTO

But identifier des éléments marquants d'une thématique (le bus, la récréation, etc.) pour les participants par un moyen d'expression valorisant

Durée estimée / recommandée 2h.

Matériel d'atelier journaux et photos sur la thématique, feuilles de papier A4, crayons/stylos, colle, ciseaux.

Nature de l'atelier les participants imaginent une petite histoire de quelqu'un qui leur ressemble autour d'une situation liée à la thématique choisie (par exemple, ma première grillade à Ouchy). Cette histoire est illustrée par des photos et textes.

LES CARTES MENTALES

But identifier la représentation qu'ont les participants d'une thématique (trajet de bus, quartier connu ou inconnu, etc.).

Durée estimée / recommandée 2h.

Matériel d'atelier feuilles de papier A3 et crayons/stylos.

Nature de l'atelier les participants représentent de mémoire sous forme d'un dessin, qui peut par ailleurs être largement commenté, leur quartier, leur trajet, etc. (selon la thématique choisie).

DANS LE FUTUR

But par la distanciation à la réalité que propose l'atelier, identifier les véritables enjeux d'une thématique (habiter, se nourrir) pour les participants.

Durée estimée / recommandée 4-6 h.

Matériel d'atelier permettant de réaliser des maquettes.

Nature de l'atelier les participants imaginent et réalisent une grande maquette détaillée d'un élément important lié à la thématique choisie (par exemple, ma chambre) projeté dans le futur. On peut différencier un futur probable, un futur positif, un futur négatif.

LA CARTE DES LIEUX DU QUOTIDIEN

But mettre en évidence le quotidien des participants et dégager des sujets de questionnement à traiter par le biais d'autres ateliers.

Durée estimée / recommandée 0,5 h par participant.

Matériel d'atelier « fond de carte

topographique 2 grisé » format A3 cadré relativement largement sur le lieu de vie des participants (par exemple, petite couronne de l'agglomération lausannoise).

Nature de l'atelier chaque participant raconte à un des animateur une journée type (le jour peut être choisi à l'avance pour tous les participants, par exemple le mardi). L'animateur reporte sur la carte les différentes étapes de la journée, en notant d'une part les horaires et le type d'activité effectué (par exemple, 07h00-07h45 : maison, lever et déjeuner). Il reporte également sur la carte les trajets effectués d'un lieu à l'autre (en notant le moyen de transport employé) ainsi que, pour chaque étape ou trajet, l'appréciation du participant (j'aime ou je n'aime pas), ainsi que la raison principale de cette appréciation (par exemple, Gare - Riponne, trajet en bus, 07h30-08h00, n'aime pas, bus bondé). La comparaison ultérieure des cartes des participants selon un critère (par exemple, trajets à pied) permet de dégager des pistes de questionnement (par exemple, quels sont les éléments qui rendent les trajets à pied agréables ou désagréables : longueur du déplacement ? trajet effectué seul ou à plusieurs ? Problèmes sur le parcours ?, etc.) à discuter avec les participants. Cet atelier peut être étendu à des jours particuliers (mercredi ou week-end) ou des périodes de l'année particulières (vacances, périodes de fêtes, etc.).



ATELIERS À MOITIÉ EN INTÉRIEUR

LES REVENDICATIONS / LA MANIF

But faire prendre position les participants sur une thématique (la culture, les déchets, etc.) et revendiquer cette prise de position.

Durée estimée / recommandée 2h + 2h.

Matériel d'atelier partie 1 : pancartes et banderoles, stylos/peinture. Partie 2 : mégaphones.

Nature de l'atelier partie n°1 en intérieur. Suite à une discussion avec les participants sur ce qu'ils trouvent très bien, très mauvais ou ce qu'il faudrait faire en rapport à une thématique (les bus, les magasins, etc.), ceux-ci réalisent des banderoles ou panneaux de « manifestants » comportant des slogans (par exemple : « Vive les chauffeurs de bus sympas ! »). Partie n°2 en extérieur : organiser un petit défilé dans la rue sous forme de « manif », construite à partir des productions des participants.

LE REPORTAGE PHOTO

But permettre aux enfants de synthétiser et documenter leurs impressions, avis et ressentis sur une thématique (la récréation, le parc public, etc.) sous une forme valorisante

Durée estimée / recommandée 4h + 2h.

Matériel d'atelier partie 1 : appareils photos. Partie 2 : ordinateurs, imprimantes, papier (A4, A3 ou plus grand), colle, ciseaux.

Nature de l'atelier partie 1, a priori en extérieur. Pendant environ un après-midi, les participants réalisent un petit reportage photographique